

Ficha técnica

Technical Information

Exposição

Exhibition

De 09 de julho a 15 de outubro de 2022

July 9 to October 15, 2022

Artista

Artist

Renato Dib

Direção Geral

General Management

Virginia Pirondi

Curadoria

Curatorship

Sandro Leite

Coordenação Executiva

Executive Coordination

Renata Pires

Tradução

Translation

Dayse Amorim

Comunicação e Produção

Communication and Production

Galeria Mola

Assessoria de Imprensa

Press Office

Às Claras Comunicação

Design

Woolf Studio

Labirinto de Gabinetes: *fine art*

Labyrinth of Cabinets: fine art

Renato Dib

De 09 de julho a 15 de outubro de 2022

Braga . Portugal

July 9 to October 15, 2022

Braga . Portugal

A relação entre anatomia e arquitetura

Qual a origem da arquitetura? O corpo.

Na visão cristã o corpo é receptáculo do divino, por isso imaculado. Quando se diz – à imagem e semelhança de Deus, diz-se também do micro e do macro, do interno e do externo, da casa interior e da casa de Deus.

Na arquitetura, o prolongamento do corpo pode ser observado nos ambientes herméticos que remetem ao útero materno, palco de experiências sensoriais fundantes para a geração e nutrição de um ser. Assim é o interior da igreja, da sala de espetáculos e todo tipo de artefato que tenha como principal função a proteção, o encapsulamento.

Construções que apontam para o céu, como arranha céus, torres de igrejas, minaretes remetem à elevação do espírito a partir da experiência humana cotidiana. São totêmicas. São estacas. São fálicas. Construções conectivas remetem a experiências de penetração. Assim são os jogos infantis de encaixe (macho-fêmea), são os túneis, os labirintos.

Orifícios

Orifícios são janelas.

Olha-se para dentro, de dentro para fora. Há a curiosidade humana de olhar para além de seus próprios recursos, para além do que é escuro, desconhecido. Foram inventados o telescópio e o microscópio. Por meio destes, o olhar humano contempla paisagens intuídas ou desejadas, ampliando-se assim as formas de contemplação, deleite, mas também de nomeação e poder. Olhar pressupõe mensurar, discriminar, corromper aquilo que se vê originalmente. Não há olhar imparcial. Há sempre interesse, desejo!

Superfícies viscosas

O corpo, visto por dentro, é viscoso. É fresco, deslizante.

Superfícies viscosas permitem o contato com outros órgãos – se misturam sem perder a integridade.

Viscosas são as relações...

O movimento circular

É rotativo, é rotatório. É um incessante ir e vir. É sensual!

As colagens e técnicas mistas que compõem a exposição “Labirinto de Gabinetes” do artista visual Renato Dib são construções complexas. Fazem parte de uma pesquisa relacionada com entrelaçamentos. Por entrelaçamento subentende-se a justaposição, sobreposição e jogos de penetração entre cores, formas e temas e derivam de uma pesquisa maior que culmina em obras têxteis. As fine art especialmente preparadas para a exposição foram impressas sobre tecido em grande formato com o intuito de aproximar o visitante de uma experiência cinestésica, uma qualidade que perpassa o trabalho do artista e um convite para o inebriamento. São obras recheadas de surpresas que aguçam os olhos, mensagens subliminares e despertarmento das sensorialidades.

Sandro Leite

The relationship between anatomy and architecture

What is the origin of architecture? The body.

In the Christian view, the body is the receptacle of the divine, therefore immaculate. When it is said – in the image and likeness of God, it is also said of the micro and the macro, of the internal and of the external, of the interior house and the house of God.

In architecture, the extension of the body can be observed in the hermetic environments that refer to the maternal uterus, stage of sensorial experiences that are fundamental for the generation and nutrition of a being. This is the interior of the church, the concert hall and all kinds of artifacts whose main function is protection, encapsulation. Buildings that point to the sky, such as skyscrapers, church towers, minarets, refer to the elevation of the spirit from everyday human experience. They are totemic. They are stakes. They are phallic. Connective constructions refer to penetration experiences. So are children’s socket games (male-female), tunnels, labyrinths.

Holes

Holes are windows.

Look inside, from the inside out. There is the human curiosity to look beyond your own resources, beyond what is dark, unknown. The telescope and microscope were invented. Through these, the human gaze contemplates intuited or desired landscapes, thus expanding the forms of contemplation, delight, but also of naming and power. Looking presupposes measuring, discriminating, corrupting what is seen originally. There is no impartial look. There is always interest, desire!

Viscous surfaces

The body, seen from the inside, is viscous. It’s fresh, slippery.

Slimy surfaces allow contact with other organs – they mix without losing integrity.

Slimy are the relationships...

The circular motion

It’s rotating, it’s rotary. It’s an incessant coming and going. It’s sexy!

The collages and mixed techniques that make up the exhibition “Labyrinth of Cabinets” by visual artist Renato Dib are complex constructions. They are part of research related to entanglements. By interlacing is meant the juxtaposition, overlap and penetration games between colors, shapes and themes and derive from a larger research that culminates in textile works. The fine art specially prepared for the exhibition was printed on fabric in large format with the aim of bringing the visitor closer to a kinesthetic experience, a quality that permeates the artist’s work and an invitation to intoxication. They are works filled with surprises that sharpen the eyes, subliminal messages and awakening sensorialities.

Sandro Leite

Renato Dib (b. 1973, Brazil)

Artista Visual
Visual Artist

Renato Dib é brasileiro e reside na cidade São Paulo. Desde muito cedo se dedica a cursos nas áreas das Artes, História da Arte, Decoração, Design, Moda e Joalheria. Em 1995 se formou em Artes Plásticas e possui pós-graduação em Arteterapia.

Seus trabalhos fazem parte de coleções particulares e de instituições no Brasil e no exterior. Atualmente é curador de produtos de decoração e home stylist na "Dpot Objeto" e professor de artes têxteis aplicadas.

Exposições individuais: "Objetos Moles" (Galeria Baró Senna – SP/2001), "O tecido aparente" e "Nó-Vê-Lo" (Galeria Marília Razuk - SP /2007 e 2010), "Re-Trabalhos" (espaço independente – SP/2011) e "Corpo-Peneira (Phosphorus/Casa Juísi – SP/2015), entre outras.

Exposições coletivas: "Socle du Monde Biennale" (Herning Kunstmuseum – Dinamarca/2002), , "Small" (Son Space – Espanha/2003), "Vizinhos" (Galeria Vermelho – SP/2003), "Recortar e Colar- Ctrl C+Ctrl V (Sesc Pompéia – SP/2007), "Roupa de Domingo" (Galeria Virgílio – SP/2009), "Art Gourmet" (Hotel Galeria – SP/2012), "Bienal Del Fln Del Mundo" (Mar Del Plata – Argentina/2014) , "Rijswijk Textile Biennial" (Rijswijk Museum – Holanda/2017), "Entrelaçados" (Museu A Casa – São Paulo/2018) e "Aquilo que abraça" (CCBA Centro Cultural Brasil-Argentina - Buenos Aires/2018), entre outras.

Renato Dib is Brazilian and lives in the city of São Paulo. From a very early age he dedicated himself to courses in the areas of Arts, Art History, Decoration, Design, Fashion and Jewellery. In 1995 he graduated in Fine Arts and completed a postgraduate degree in Art Therapy.

His works are part of private collections and institutions in Brazil and abroad. He is currently curator of decoration products and home stylist at "Dpot Object" and professor of applied textile arts.

Individual exhibitions: "Soft Objects" (Baró Senna Gallery – SP/2001), "The apparent fabric" and "Nó-Vê-Lo" (Ball of wool) (Marília Razuk Gallery- SP /2007 e 2010), "Re-Works" (independent space – SP/2011) and "Body-Sieve (Phosphorus/Juici House – SP/2015), among others.

Group exhibitions: "Socle du Monde Biennale" (Herning Kunstmuseum – Denmark/2002), "Small" (Son Space – Spain/2003), "Neighbors" (Vermelho Gallery – SP/2003), "Cut and Paste - Ctrl C+Ctrl V (Sesc Pompéia Sesc (Social Service of Commerce) – SP/2007), "Sunday Clothes" (Virgílio Gallery – SP/2009), "ArtGourmet" (Hotel Gallery – SP/2012), "Bienal Del Fln Del Mundo" (Mar Del Plata – Argentina/2014) , "Rijswijk Textile Biennial" (Rijswijk Museum – Netherlands/2017), "Intertwined" (A Casa Museum – São Paulo/2018) and "What hugs" (Brazil-Argentina CCBA – Cultural Center - Buenos Aires/2018), among others.

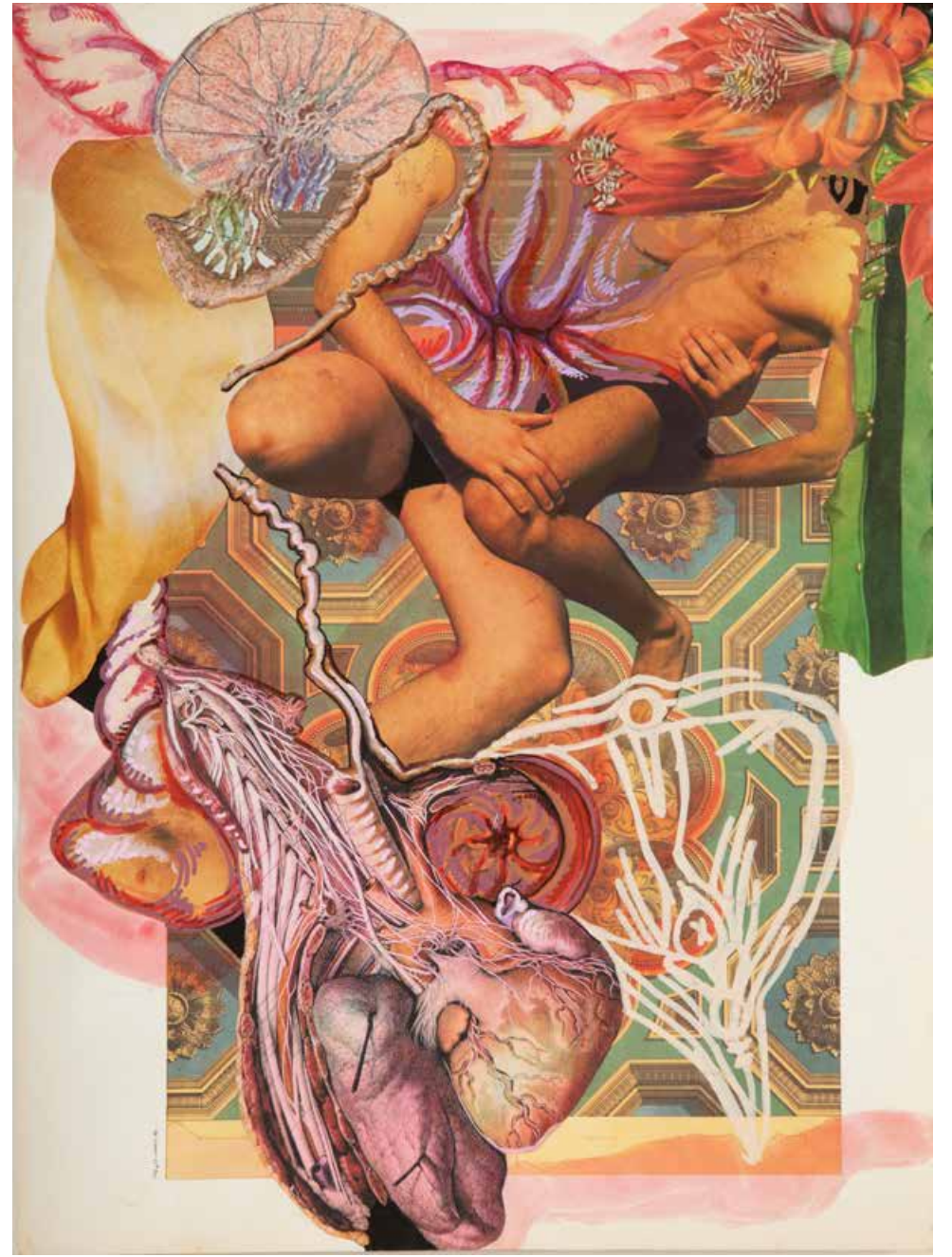
Instagram: @renatodib
Site: www.renatodib.com



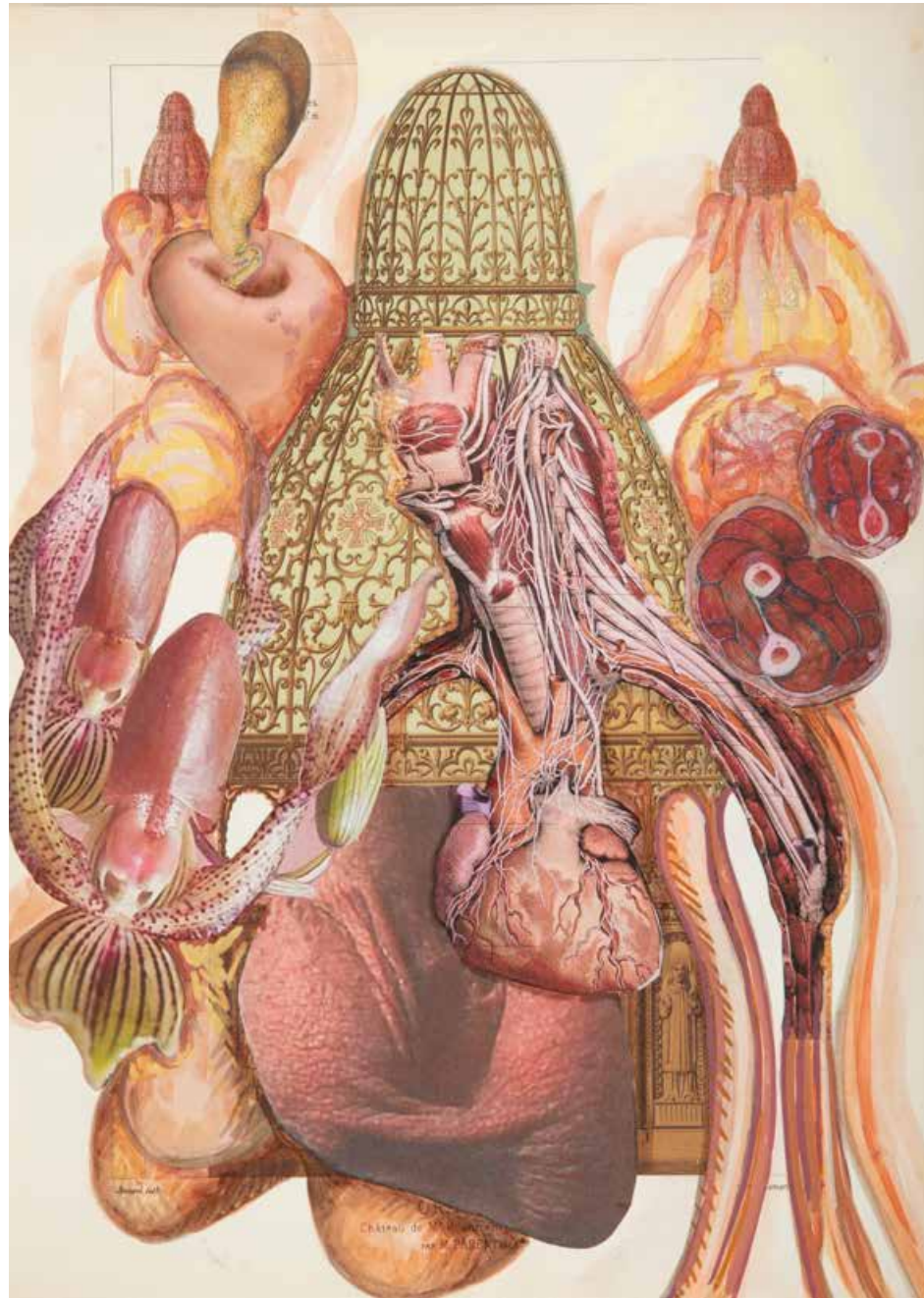
Gabinete de curiosidades nº 2
Cabinet of Curiosities No. 2
2022



Gabinete de curiosidades nº 3
Cabinet of Curiosities No. 3
2022



Gabinete de curiosidades nº 6
Cabinet of Curiosities No. 6
2022



Gabinete de curiosidades nº 8
Cabinet of Curiosities No. 8
2022



Gabinete de curiosidades nº 10
Cabinet of Curiosities No. 10
2022



Gabinete de curiosidades nº 11
Cabinet of Curiosities No. 11
2022



Gabinete de curiosidades nº 14
Cabinet of Curiosities No. 14
2022



Gabinete de curiosidades nº 15
Cabinet of Curiosities No. 15
2022



Gabinete de curiosidades nº 17
Cabinet of Curiosities No. 17
2022



Gabinete de curiosidades nº 19
Cabinet of Curiosities No. 19
2022



Gabinete de curiosidades nº 20
Cabinet of Curiosities No. 20
2022



Agradecimentos Especiais

Special Thanks

Leonardo Pirondi

Apoiadores



Pç. Conde de Agrolongo, 126 A
Braga - Portugal
4700-312

+351 253 617 268
contato@galeriamola.com
Instagram: @galeria.mola
www.galeriamola.com



mola
galeria 